



distrito oficina

número 26
— 2023

Edición Co working

España 24,20€



La oficina inclusiva
IOS Offices, Cloudworks, Wayco
La innovación es una ciencia
LOOM, Manglar, IWG, Cink

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO

NOVE-CENTISTA

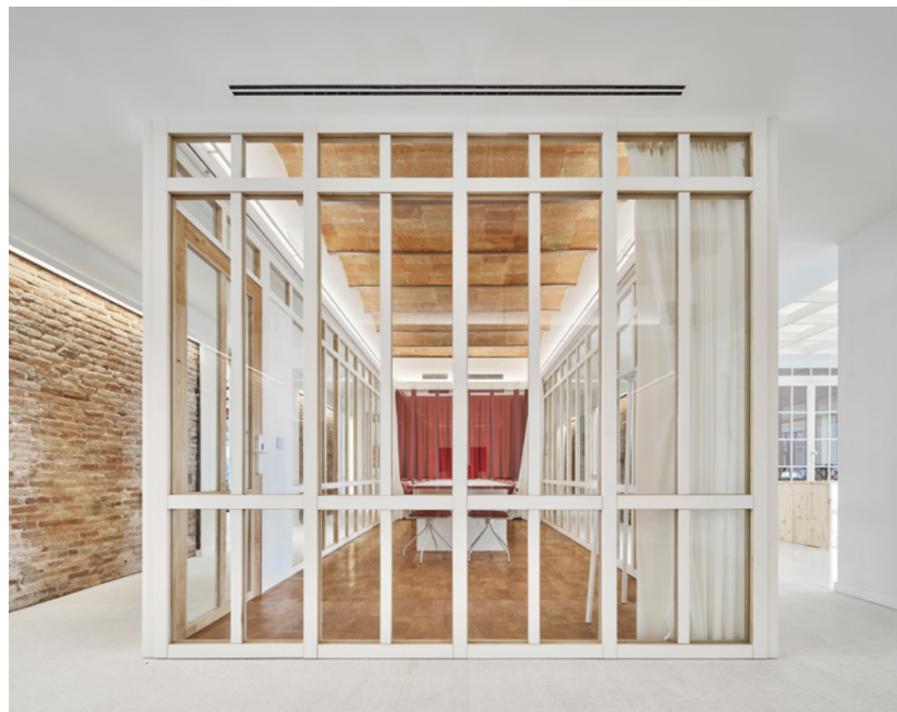


SCOB proyecta para LOOM un espacio de oficinas de 3000 m² en un edificio histórico del arquitecto Puig i Cadafalch en la Plaza Catalunya de Barcelona. El estudio catalán reinterpreta las premisas del movimiento novecentista: trabajo colectivo en espacios abiertos, utilización de materiales nobles y técnicas artesanas para crear interiores elegantes, sencillos y confortables.

TEXTO MARCO BRIONI FOTOGRAFÍA JOSÉ HEVIA



Se recuperan los espacios diáfanos que son historia del edificio



El estudio SCOB proyecta las oficinas flexibles LOOM Plaza Catalunya, un nuevo espacio de trabajo que recupera la esencia original del edificio novecentista Casa Pich i Pon, proyectado a principios del siglo XX por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch. La reforma interviene en seis de las ocho plantas de este edificio, incluyendo las terrazas desde las que es posible admirar unas magníficas vistas.

La estrategia de SCOB parte del objetivo de recuperar los grandes espacios diáfanos, pensados históricamente como zonas flexibles, y potenciar aquellos valores de LOOM que se alinean con el movimiento cultural del novecentismo.

SCOB lee y reinterpreta los recursos estéticos de la época, como son los dibujos geométricos en artesonados, los pavimentos que utiliza como recurso en la reorganización de los espacios y la puesta en valor de la fachada patrimonial de Plaza Catalunya.

Esta misma estrategia se utiliza para sacar el máximo provecho de las alturas libres disponibles, así como para redescubrir las estructuras y materiales originales a través de unas nuevas "ventanas interiores" practicadas en techos y paredes.

Desde un punto de vista programático, los espacios de trabajo se distribuyen a lo largo de las fachadas para aprovechar las visuales y la luz natural, mientras que los colaborativos se ubican en el corazón de la planta. La propuesta aprovecha la zona central más alejada del perímetro construido, por donde las personas cruzan el espacio de forma intuitiva, para establecer los puntos de trabajo compartido y reforzar esa interacción natural.

Se ha puesto un especial énfasis en restaurar las columnas, las carpinterías del patio y las puertas de acceso que eran los únicos elementos originales

LOOM pertenece a la división de oficinas flexibles de Merlin Properties y, en su expansión en Barcelona, el estudio SCOB asume el proyecto de remodelación del espacio de Plaza Catalunya. En el equipamiento se han utilizado muebles de Andreu World, Inclass y Ondarreta. Los elementos operativos son de Forma5.



que quedaban de Puig i Cadafalch. En el caso de los pavimentos, la instalación es completamente nueva y está inspirada en la estética novecentista, tanto en la composición, como en colores, texturas y materiales.

Los techos del vestíbulo y algunas de las carpinterías de la sexta planta no son originales sino una reproducción que se hizo en los años 80 durante una restauración de la fachada y la ampliación del edificio. SCOB ha respetado esa parte y la ha restaurado.

En los interiores, se busca reforzar los valores de los espacios contemporáneos fundamentados en el espíritu de colaboración, comunidad y esfuerzo compartido. Por ello, la propuesta de interiorismo se inspira en los ateneos populares. Estos centros representan en muchas ciudades, especialmente en Barcelona, modelos de éxito social y cultural de principios del siglo XX, como espacios híbridos entre el lugar de trabajo o estudio, el de reunión informal, el de ocio cultural, y la propia casa. El uso de materiales como madera, cerámica, latón, mármol, terciopelo, ratán, corcho o tejidos de algodón acentúan este acercamiento temporal y físico.

La armonía visual se refuerza a través de la combinación de madera natural y tonos blancos, siena y vino, que proporcionan bienestar y serenidad, y realzan la luz natural que se extiende por toda la planta. En algunos puntos,

El trabajo se distribuye en la fachada para aprovechar las visuales y la luz

como las paredes o los tapizados, se pone un acento más vibrante usando motivos coloridos. Los baños y cocinas se revisten con cerámica de tono terroso de formato pequeño, típicamente doméstica, que refuerza la sensación confortable de un hogar.

El mobiliario en las zonas comunes se coordina a la perfección con los materiales nobles del espacio; madera, corcho, cuerda, cuero... Las telas, así como algunas piezas de mobiliario vintage, ponen el contrapunto histórico del edificio. En cuanto a los espacios de trabajo, la sobriedad y la sencillez del mobiliario se conjuga con grandes cortinas de visillo blanco, que aportan calidez doméstica y diluyen la frontera entre los espacios de trabajo y las zonas de ocio cultural y descanso.

Las terrazas son uno de los elementos más imponentes de este proyecto, no solo por las espectaculares vistas que ofrecen al centro de la ciudad, sino también por su estilo propio.



El artista Mister Andreu experto en el patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Barcelona crea una colección de ilustraciones sobre las obras más emblemáticas de Puig i Cadafalch. El grafismo y la señalización de los espacios utiliza la tipografía Aloma, inspirada en la novela homónima de Mercè Rodoreda y en los cánones clásicos del Noucentisme. Se trabaja con materiales y talleres especializados de ámbito local y estatal: carpinteros, estucadores, marmolistas, tapiceros, textiles, ceramistas, artes gráficas, ilustradores y fabricantes de mobiliario.



¿Cómo asumís el reto de intervenir un edificio catalogado?

El punto de partida es un edificio de 1910 que ha pasado por distintas fases. Se podría decir que lo hemos reiniciado ya que contaba con mucha compartimentación, instalaciones deficientes poco sostenibles y soluciones constructivas que debían actualizarse. Al mismo tiempo, hemos descubierto y recuperado columnas y carpinterías originales, la mayor parte de los elementos estructurales de bóveda catalana y muros de ladrillo macizo. A pesar de todos estos esfuerzos constructivos, la intervención más importante ha sido recuperar la actitud original con la que este edificio fue concebido por el arquitecto novecentista Puig i Cadafalch.

A él se atribuye la frase "la arquitectura debe reflejar el carácter de una sociedad". Hemos querido recuperar los grandes espacios diáfanos, pensados históricamente como espacios flexibles, así como potenciar valores contemporáneos que se alinean con el movimiento cultural del Novecentismo. La creación de conocimiento colectivo compartiendo ideas en espacios abiertos y saludables, el contacto directo con la luz natural y el exterior, el uso de materiales nobles trabajados con técnicas de artesanía, así como los ambientes interiores confortables son algunos ellos.

"La experiencia de uso supone un regreso al futuro"

SERGI CARULLA Y ÓSCAR BLASCO, SCOB

¿Cuáles son las prioridades de un espacio de trabajo flexible?

La primera premisa que contemplamos es la variedad de usos que debía ofrecer el espacio. La forma de trabajar ha cambiado y esto ha hecho cambiar también la configuración de las oficinas. Este proyecto cuenta con zonas para trabajar solo o en equipo, charlar en público o en privado, descansar, jugar, pensar, tomar un café, almorzar o contemplar las vistas de la ciudad.

Hemos ubicado elementos muy diversos para crear una continuidad de espacios que enriquecerán la experiencia del usuario, haciendo honor a la máxima: "La calidad de vida consiste en poder elegir".

Además, hemos trabajado para que el visitante haga un uso intuitivo del espacio que se controla mediante sistemas domóticos.

¿Y en cuanto a iluminación y acústica?

La iluminación sigue también la premisa de la variedad. La prioridad es potenciar la luz natural, pero el diseño de la luz artificial se concibe, no solo con la funcionalidad necesaria, sino con intención de aportar sutileza, calidez, magia e inspiración. En este sentido, la variedad de puntos de iluminación genera sensaciones distintas para cada espacio y necesidad.

Otra de las condiciones imprescindibles para un espacio de trabajo flexible es el confort acústico. Hemos ajustado soluciones discretas para cada espacio,

que no se perciben a simple vista. La tecnología ayuda también a la gestión flexible diaria de los espacios. LOOM Plaza Catalunya cuenta con una aplicación desde la que el usuario puede gestionar el día a día en su oficina reservando salas de reuniones, espacio de trabajo, adquiriendo bonos flexibles para trabajar desde Madrid o Barcelona o cualquier espacio LOOM.

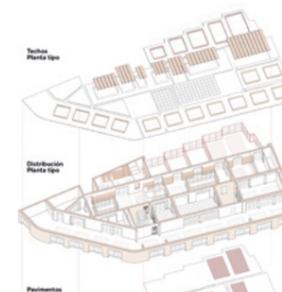
La estética es muy acusada ¿cómo era el briefing?

El cliente definió, como es habitual, el programa que debía cumplir el edificio y los estándares de calidad que ofrece a sus usuarios. A partir de ahí, hubo una relación de entendimiento y confianza para llevar el proyecto adelante, con el objetivo de recuperar los valores originales del edificio y de la época haciéndolos compatibles con un espacio de trabajo de nueva generación.

En los interiores, se busca reforzar los valores y la filosofía de los espacios de trabajo contemporáneos. La propuesta de interiorismo pone el énfasis en una ambientación inspirada en los ateneos populares. Estos centros representan en muchas ciudades, y especialmente en Barcelona, modelos de éxito social y cultural desde principios del siglo XX, como espacios híbridos entre el lugar de trabajo o estudio, el de reunión informal, el de ocio cultural, y la propia casa. El uso de materiales como madera, cerámica, latón, mármol, terciopelo, ratán, corcho o tejido de algodón acentúa este acercamiento temporal y físico.

La reinterpretación y actualización de los referentes del Noucentisme, y su ideología basada en los valores de la razón, la precisión, la serenidad, el orden, la medida y la claridad (estrechamente ligados a la Casa Pich i Pon) dan vida a un nuevo espacio de trabajo contemporáneo, que convierte su experiencia de uso y convivencia en un viaje de "regreso al futuro".

En la terraza principal, se conservan los elementos de la fachada y los revestimientos cerámicos en paredes y suelo. En la trasera, se colocan suelos de madera y cerramiento de cristal. El mobiliario de Fermob y la vegetación se inspiran en las galerías y terrazas típicamente barcelonesas y conjugan diferentes opciones como zonas de descanso, zonas de trabajo y reunión al aire libre.



Se trabaja con materiales especializados de ámbito local



Este proyecto ha resultado ganador del Popular Choice A+ Award 2023 Architizer

FICHA TÉCNICA

LOOM Plaza Catalunya, Casa Pich i Pon
Plaça Catalunya, 9
08002, Barcelona, España
(www.loom.es).

Proyecto: SCOB
(www.scob.es).

Dirección: Sergi Carulla y Oscar Blasco.
Colaboradores: Jordi Llorca, Carla Torra y Begoña Garrido, SCOB.

Diseño gráfico: David Martín.

Iluminación: Maurici Ginès. Artec Studio.

Ilustraciones: Mister Andreu.

Promotora: Merlin Properties.

Contratista: IC-10 Proyectos técnicos.

Ingeniería: Ingenibo.

Arquitectura técnica: Plaet.

Mobiliario: Andreu World, Inclass, Ondarreta, Fermob, Figueras, Forma5, Iconico, Antique Boutique, La Maison, Ton, Trenat, Matex Ibérica.

Iluminación: Lamp.